

Encontro Regional de Cultura - Norte

Data: 01/07/2024

Local: Zoom (reunião remota)

Breve descrição do evento:

O evento é a Etapa Regional do Norte e faz parte do segundo Fórum Nacional das Trabalhadoras e dos Trabalhadores em Eventos.

Durante a reunião, os participantes discutiram a importância da regulamentação e reconhecimento das ocupações técnicas na cultura na região Norte do Brasil. Foram abordados temas como a falta de sindicatos atuantes, problemas na obtenção de registros profissionais e a necessidade de maior valorização e formalização dos trabalhadores da cultura. A reunião também destacou a importância de incluir ocupações específicas da região no CNAE e CBO, na pesquisa e nos debates futuros.

Participante 1

- Nome (registro / social / artístico)

Patrícia Grigoletto

- Territórios de atuação (Estado / Município)

Castanhal - Pará

- Segmentos de atuação (setor cultural / tipo de evento)

Escolas e espetáculos escolares

- Ocupações (funções / atividades profissionais)

Professora de teatro e iluminadora cênica

- Relações de Trabalho (formalização / contratação)

CLT

- Organização e Representação (coletivo / entidade de classe)

Não

Participante 2

- Nome (registro / social / artístico)

João Vicente - Representa o grupo Lamira Artes Cênicas

- Territórios de atuação (Estado / Município)

Palmas, Tocantins

- Segmentos de atuação (setor cultural / tipo de evento)

Espectáculos e festivais

- Ocupações (funções / atividades profissionais)

Dança, Teatro, Circo, Música e Audiovisual (grupo)

- Relações de Trabalho (formalização / contratação)

Todos os 15 profissionais empregados são MEI

- Organização e Representação (coletivo / entidade de classe)

Não fazem parte de nenhum sindicato , não existe presença de sindicato em sua cidade

Participante 3

- Nome (registro / social / artístico)

Flávia Furtado

- Territórios de atuação (Estado / Município)

Manaus, Amazonas

- Segmentos de atuação (setor cultural / tipo de evento)

Espectáculos de Ópera

- Ocupações (funções / atividades profissionais)

Diretora Executiva e outras funções técnicas

- Relações de Trabalho (formalização / contratação)

Contratada como PJ

- Organização e Representação (coletivo / entidade de classe)

Opera é parte dos sindicatos de músicos e de técnicos, não existe uma organização sindical específica para óperas

Participante 4

- Nome (registro / social / artístico)

Sandro Nine - Coletivo Canoa Cultural

- Territórios de atuação (Estado / Município)

Manaus, Amazonas

- Segmentos de atuação (setor cultural / tipo de evento)

Festival de música (Festival Tomahawk)

- Ocupações (funções / atividades profissionais)

Produtor executivo, artista, jornalista e outras funções técnicas

- Relações de Trabalho (formalização / contratação)

Não relatou

- Organização e Representação (coletivo / entidade de classe)

Não

Participante 5

- Nome (registro / social / artístico)

Marlúcia dos Santos - Instituto Cultural e Desportivo Maricá da Amazônia

- Territórios de atuação (Estado / Município)

Manaus, Amazonas e Coari, AM

- Segmentos de atuação (setor cultural / tipo de evento)

Eventos diversos voltados para a periferia. Ex: eventos de grafite e de música

- Ocupações (funções / atividades profissionais)

Produtora, executa diversas atividades profissionais a depender da necessidade

- Relações de Trabalho (formalização / contratação)

Tem CNPJ, contratações são feitas a partir de acordos informais

- Organização e Representação (coletivo / entidade de classe)

Não é organizada em sindicatos

Participante 6

- Nome (registro / social / artístico)

Bárbara Azevedo

- Territórios de atuação (Estado / Município)

Manaus, Amazonas

- Segmentos de atuação (setor cultural / tipo de evento)

É da arquitetura e está começando a se inserir no mercado cultural

- Ocupações (funções / atividades profissionais)
Estagiária em cenografia
- Relações de Trabalho (formalização / contratação)
Estágio formalizado
- Organização e Representação (coletivo / entidade de classe)
Não é organizada em sindicatos

Participante 7

- Nome (registro / social / artístico)
José Antônio Paolini Padron - Bilongo
- Territórios de atuação (Estado / Município)
Boa Vista, Roraima
- Segmentos de atuação (setor cultural / tipo de evento)
Captação de Recursos (experiência principalmente com Lei Paulo Gustavo)
- Ocupações (funções / atividades profissionais)
Gastrônomo, artista, publicitário e consultor de negócio
- Relações de Trabalho (formalização / contratação)
Autônomo
- Organização e Representação (coletivo / entidade de classe)

Não

Participante 8

- Nome (registro / social / artístico)
Victoria Cordeiro dos Santos - Grupo Mulheres na Técnica
- Territórios de atuação (Estado / Município)
Belém, Pará
- Segmentos de atuação (setor cultural / tipo de evento)
Não relatou
- Ocupações (funções / atividades profissionais)
Cenógrafa e outras atividades técnicas
- Relações de Trabalho (formalização / contratação)
Informal, nunca assinou um contrato. Às vezes com emissão de nota, às vezes sem. Por vezes recebe declarações ou crachás como comprovação de trabalho.
- Organização e Representação (coletivo / entidade de classe)
Não é organizada em sindicatos

Demais participantes

- Alexandra Capone - Facilitadora ANTE
- Gabriel Carneiro - Facilitador da ANTE de Roraima
- Flávio Bezerra - Representante do MINC em Roraima
- Marcelo Rapa - Funcionário do MINC em Amazonas
- Natasha Leite - Facilitadora ANTE do Pará
- Glicéia Souza - Conselheira do Conselho Nacional de Políticas Culturais
- Frederico Barbosa - Pesquisador IPEA
- Zé Ricardo - Representante Mobillis

Clara Pistori - Representante Mobillis

Liz Cunha - Relatora Mobillis

Gabriel Cunha - Relator Mobillis

Temas discutidos

1. Apresentação da ANTE e Objetivos do Fórum:

- A ANTE (Articulação Nacional das Trabalhadoras e dos Trabalhadores em Eventos) foi apresentada, destacando sua missão de planejar e organizar o segundo Fórum Nacional dos Trabalhadores em Eventos.
- Objetivo principal: Mapear as ocupações dos trabalhadores e trabalhadoras em eventos e cultura.
- Discussão sobre a importância da regulamentação das ocupações na cultura.
- Enfatizou a necessidade de reconhecimento formal das atividades para garantir direitos trabalhistas e previdenciários.

2. Desafios na Formalização e Sindicalização:

- Dificuldades enfrentadas pelos trabalhadores para obter o DRT (Delegacia Regional do Trabalho)
 - Reclamações a respeito do site de emissão (SIRP-WEB): lento, ineficiente e email's demoraram para serem respondidos
 - Processo é longo e tem custos
- Problemas com a representatividade sindical no Norte - Dificuldade dos estados da região Norte de terem acesso aos sindicatos
 - A Sated (DF, Tocantins, Pará e Amazonas) é um sindicato Centro - Norte , mas com sede em Brasília.
 - Participantes relataram a ausência do sindicato nas regiões do Norte
- Informalidade predominante nas contratações, muitos profissionais atuam sem contratos
 - Muitos profissionais ainda não se entendem como técnicos, adentrando o mercado por meio de "bicos", serviços diversos de caráter informal.
 - Contratações mediante acordos
- Mesmo organizações mais estruturadas transitam entre a formalidade e a informalidade
 - Por vezes atuam de maneira informal a nível local, em eventos menores
 - Quando tem atuação nacional e internacional têm a necessidade de se formalizar cada vez mais
- Dificuldade de profissionais serem pagos por CLT
 - Verbas dos editais e de outros financiamentos não costumam ser suficientes para possibilitar contratação CLT
 - Relações de contrato entre empresa e microempresa

3. Especificidades Regionais:

- Discussão sobre ocupações específicas da região Norte, como técnicos de

aparelhagem e artesãos que utilizam materiais locais.

- Algumas atividades não tem registro específico nas classificações de ocupações e atividades econômicas, e por isso alguns contratados precisam emitir notas de outras funções

- Muitas vezes são técnicos que ,por não fazer parte de nenhuma categoria de ocupação oficial, são tidos como fornecedores de serviços gerais e têm seu trabalho desvalorizado

- Importância de reconhecer e valorizar os saberes tradicionais e as técnicas locais.
- Dificuldades de participação de povos fronteiriços e migrantes em editais
- Muitos eventos de grande porte realizados na região Norte não priorizam a contratação de produtores locais, optam pela contratação de produtores de outros estados (principalmente do Sudeste)

4. Propostas de Ações:

- Necessidade de maior aproximação do Ministério da Cultura com os produtores locais.
- Proposta de inclusão de novas nomenclaturas e ocupações específicas na CBO (Classificação Brasileira de Ocupações).

Decisões e Listas de Ações

- Inclusão de novas ocupações específicas da região Norte na CBO. (por exemplo relacionadas à aparelhagem e ópera)
- Proposta de flexibilização dos limites de pagamento para técnicos em editais culturais.
- Criação de políticas públicas específicas para trabalhadores migrantes e de regiões fronteiriças.
- Realização de mais encontros para ampliar a participação e inclusão de trabalhadores da região Norte.
- Obter detalhes sobre as dificuldades enfrentadas na formalização e obtenção do DRT.
- Recolher informações sobre a formalização e registro profissional.
- Reconhecer que editais e a Lei Rouanet não contemplam todos trabalhadores de eventos e pensar em soluções
- Atualizar a arte do encontro setorial de música para incluir a palavra "ópera".
- Buscar uma maior profissionalização dos agentes culturais e trabalhadores de eventos.
- Sistematização das informações coletadas e articulação com os ministérios e outras entidades relevantes